À Paris
ACCORDS MAJEURS

Le duo Diettert Collet signe un projet tout en sérénité. Maniant aussi bien la maîtrise d'œuvre que la décoration intérieure, il prouve que les plus belles rénovations sont celles qui naissent d'un dialogue étroit avec le client.

Par **Bérengère Perrocheau**
Photos **Clément Gérard - Oracle**



Dans le salon, peint en School House White N° 291 (Farrow & Ball), canapé *Mags* (Hay). Plaid en coton Zara Home. Table basse en travertin vintage (Galerie Paradis). Tabouret *Butterfly*, de Sori Yanagi (Vitra). Fauteuil *LCW* en noyer, de Charles et Ray Eames (Vitra). Paravent en bois Cappellini chiné (House of Barcia). Lampadaire en papier *Akari 10 A*, d'Isamu Noguchi (Vitra). Vases de la collection personnelle du propriétaire. Tapis Nordic Knots.


01.


02.

Ce n'est pas le projet que souhaitait le client au début », confie Thomas Diettert en riant. À ses côtés, son associée, Emma Collet, cofondatrice de leur agence d'architecture Diettert Collet, pondère: *« Je pense surtout qu'il nous a fait confiance! »* Et à les écouter parler de leur expérience depuis le lancement de leur studio en 2021, la confiance est ce qui est sans doute le plus dur à obtenir. Diplômés de l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Val de Seine, les deux trentenaires, venus de l'est de la France, ont fait leurs armes chez Studio KO pour lui, dans l'aménagement des boutiques LVMH pour elle. C'est au Japon, alors qu'ils s'ennuient en stage dans une grande agence d'architecture, qu'ils se promettent de monter leur propre structure. Par chance, leur premier client pointe le bout de son nez grâce à leur compte Instagram deux semaines après qu'ils se sont lancés dans l'aventure. Pour cet appartement du boulevard Voltaire, dans l'Est parisien, le propriétaire est arrivé de la même manière: par les réseaux sociaux. Celui-ci a 35 ans et c'est un *« homme minimaliste »*, comme il aime à se qualifier. Les architectes lui demandent la liste des objets qu'il souhaite conserver. Elle se résume à un vase de famille et à un secrétaire, dont le nom spécifique sonne comme une promesse: un bonheur-du-jour. Le plan de l'appartement haussmannien est alors un trois-pièces avec beaucoup de couloirs. L'acquéreur, qui vit seul, souhaite un grand deux-pièces. D'un côté, des espaces sombres donnent sur la cour de l'immeuble, de l'autre, la luminosité du boulevard éclate. *« Il fallait retrouver l'aspect traversant de l'appartement »*, détaillent les architectes. Pour cela, ils adoptent un jeu de miroirs pour que les fenêtres ►

« Les miroirs et les embrasures sont les ressorts décoratifs que nous pratiquons le plus. »

Emma Collet et Thomas Diettert, les architectes

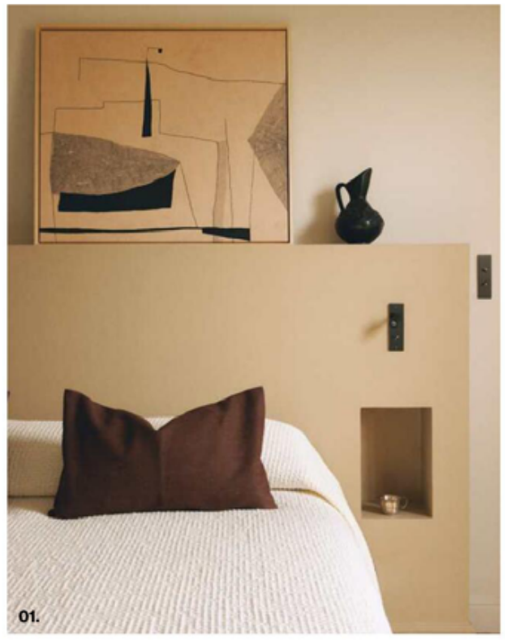
01. Dans le salon, devant un paravent Cappellini chiné (House of Barcia), les architectes Emma Collet et Thomas Diettert (agence Diettert Collet). Au sol, vase de famille du propriétaire. **02.** Ce bonheur-du-jour (mi-secrétaire, mi-coiffeuse) est un meuble de famille. **Page de droite** Côté salon, canapé *Mags* (Hay). Lampadaire *Daphine Terra* en nickel brossé, de Tommaso Cimini (Lumina). À droite, niche murale réalisée sur mesure. Sur l'étagère du haut, vase amphore en céramique vintage Vallauris; sur celle du milieu, timbales et coupelles en métal argenté Ercuis; en bas, composition florale Yurika Moriya. Cheminée en travertin fabriquée sur mesure. Tapis Nordic Knots. Dans la cuisine réalisée sur mesure, la peinture School House White N°291 contraste avec les meubles en chêne et l'embrasure de la porte peints en All White N°2005 (le tout, Farrow & Ball).



Dans la cuisine en chêne noir réalisée sur mesure, sur le plan de travail en granit du Zimbabwe, pince à sucre en argent chinée et céramique de Maya Carves (Brutal Ceramics). Au mur, œuvre en bronze *Les murs écoutent*, de Lucy Page (The Oblist).

Dans le salon, détail de la table. Verres à pied en argent martelé vintage, rond de serviette et plateau à fruits vintage Christofle, le tout chiné (House of Barcia).

Dans le salon, canapé *Mags* (Hay). Lampadaire *Daphine Terra* en nickel brossé, de Tommaso Cimini (Lumina). Table basse en travertin chinée (Galerie Paradis). Tabouret *Butterfly*, de Sori Yanagi (Vitra). Les niches murales, les meubles hauts et la cheminée en travertin ont été réalisés sur mesure. À gauche, sur l'étagère du haut, vase amphore en céramique vintage Vallauris ; sur celle du milieu, timbales et coupelles en métal argenté Ercuis ; en bas, composition florale Yurika Moriya. À droite, sur l'étagère du haut, amphore de Vallauris et pichet mexicain vintage en grès. En bas, lampe Zara Home. Autour de la table, chaises *Betty TK1*, de Jakob Thau et Sami Kallio (&Tradition). Tapis Nordic Knots.



01.



02.

côté rue s'y reflètent. Ensuite, ils créent *« deux alcôves très sombres, des boîtes noires qui accrochent la lumière »*. L'entrée, d'abord, dépourvue de fenêtre, assume pleinement son obscurité en étant peinte dans une couleur sombre ; la cuisine ensuite, qu'ils proposent dans un chêne noir, avec des embrasures en granit. *« Entre les miroirs et le travail des embrasures, vous avez les deux ressorts décoratifs que nous pratiquons le plus »*, note Emma Collet. *« Ici, le salon est plus traditionnel, et notre travail s'est essentiellement porté sur le choix du mobilier et le dessin de la cheminée en travertin »*, poursuit son acolyte. Car Diettert Collet, bien qu'architectes HMONP (habilités à exercer la maîtrise d'œuvre en leur nom propre), s'intéressent également à la décoration intérieure comme un tout. *« Bien sûr, nous aimons dessiner pour des studios qui demandent une organisation optimale ou pour des restaurants mais, dans un appartement, il faut des meubles. Ils font partie de l'identité globale du projet ! Nous aimons opérer un mélange entre pièces contemporaines et vintage »*, explique la jeune femme. Ici, un canapé acheté dans le commerce ; là, une table chinée. Pour la salle de bains et la chambre, ils ont pensé des lieux optimisés et apaisants. *« Ce qui passe aussi par cette couleur beige très enveloppante. Nous avions peur que le client ne nous suive pas là-dessus car elle était tout de même foncée mais, encore une fois, il était ouvert à la discussion »*, se souviennent-ils. En conservant les plafonds blancs pour préserver cette sensation de hauteur des murs, le résultat est élégant et moderne. *« Il y avait forcément un équilibre à trouver entre nos envies créatives, sa manière de vivre et les jeux de perspectives à créer »*, résume Thomas Diettert. Une belle histoire de confiance. •

« Dans un appartement, il faut des meubles. Ils font partie de l'identité globale du projet ! »

Emma Collet, l'architecte

01. Dans la chambre peinte en School House White N° 291, la tête de lit arbore une teinte London Stone N° 6 (le tout Farrow & Ball). Jeté de lit et taie d'oreiller en lin chinés. Liseuse et interrupteur Modelec. Œuvre *06 S-Kazoku*, d'Anita Geins (galerie Virginie Lesage). Pichet mexicain vintage en grès. **02.** Dans la salle de bains aux murs en béton ciré Marius Aurenti, teinte Corde, plan vasque et meuble en fonte minérale réalisés sur mesure. Robinetterie *Calvi* en Inox brossé (Fortifura). Soliflore en étain et assiette en métal argenté chinés. Composition florale Yurika Moriya.